BOLETIM OFICIAL FGJ 044/2026
CAMPEONATO ESTADUAL DE KATA
SENSEI TERUO OBATA E FESTIVAL ESTÍMULO DE KATA 2026

Data: 13/06/2026 – Sábado
Horário de início: 8:00
Local: CETE – Rua Gonçalves Dias, 700, bairro Menino Deus, Porto Alegre - RS

PÚBLICO:

O CAMPEONATO ESTADUAL DE KATA – SENSEI TERUO OBATA será disputado entre duplas de judocas a partir da classe Sub 13, filiados a FGJ e com a anuidade em dia.

O FESTIVAL ESTÍMULO DE KATA será realizado entre duplas de judocas de qualquer classe, filiados a FGJ e com a anuidade em dia.

INSCRIÇÕES:

Deverão ser realizadas pelo preenchimento do seguinte formulário: https://forms.gle/y2p2TRGtdAjoFhCU6 até as 24 horas do dia 05/06/2025, sexta-feira. As inscrições e modificações realizadas fora do prazo não serão aceitas sob nenhuma hipótese.

A taxa de inscrição para o ESTADUAL é de R$180,00 (cento e oitenta reais) POR DUPLA e do FESTIVAL é de R$ 90,00 (noventa reais) por DUPLA e deverá ser paga via depósito na Agência 0116, Conta 85685-1 do Banco Sicredi ou PIX Chave CNPJ 89.270.888/0001-96 tendo como favorecido a Federação Gaúcha de Judô, sendo o comprovante anexado no formulário acima vinculado e enviado via WhatsApp para a secretaria da FGJ.

SISTEMA DE COMPETIÇÃO:

ESTADUAL: As duplas deverão apresentar todas as técnicas e procedimentos próprios da modalidade de Kata escolhida. Serão adotadas as regras de avaliação da Federação Internacional de Judô em bancas compostas por no mínimo 3 e no máximo 5 juízes.

FESTIVAL: As duplas deverão apresentar a cerimônia de abertura, 1 (um) grupo de técnicas da modalidade escolhida de livre escolha e cerimônia de encerramento.

CATEGORIAS - ESTADUAL

Serão 5 (cinco) categorias de KATA que estarão em disputa no ESTADUAL:

Nage-no-kata Katame-no-kata Ju-no-kata Kime-no-kata
Kodokan-goshin-jutsu

CLASSES - ESTADUAL

A competição estadual será dividida em nas seguintes classes:

Nage-no-kata

Divisão especial* - sub13/sub15 (*serão exigidos apenas os grupos de Koshi-Waza e Ashi-Waza) Dangais - Branca até marrom.

Yudanshas – faixas pretas (se um dos competidores for Yudansha, automaticamente a dupla terá este enquadramento)

Katame-no-kata – Classe única Ju-no-kata – Classe única Kime-no-kata – Classe única
Kodokan-goshin-jutsu – Classe única

FESTIVAL – Todas as categorias e classes integradas em sistema de exibição sem classificação.

CLASSIFICAÇÃO E PREMIAÇÃO

ESTADUAL: Serão considerados os vencedores de cada categoria da respectiva modalidade os que obtiverem a maior pontuação final, em ordem decrescente, para apurar a classificação de campeão, vice-campeão e terceiro lugar, que serão premiados com a respectiva medalha. Em caso de empate de pontos entre as duplas, serão adotados os seguintes critérios, considerando a avaliação dos juízes:

1. Menor número de erros grandes. Vence quem cometer o menor número de erros grandes;
2. Menor número de erros médios. Se a quantidade dos erros grandes permanecer a mesma, vence quem tiver o menor número de erros médios;
3. Menor número de erros pequenos. Se a quantidade dos erros médios permanecer o mesmo, vence a dupla com o menor número de erros pequenos;
4. Nova apresentação. Permanecendo o empate, as duplas deverão realizar uma nova apresentação.

FESTIVAL: Todas as duplas que cumprirem os requisitos da apresentação serão agraciadas com uma medalha ou certificado de participação.

REGRAMENTOS ESPECÍFICOS PARA CANDIDATOS A EXAME DE PROMOÇÃO

PONTUAÇÃO: Para candidatos a exame de graduação será outorgada pontuação de campeonato estadual de Kata, conforme item 4 do Manual do Candidato 2026: campeão (50), vice-campeão (40), terceiros-lugares (30) e participação (20) pontos

UTILIZAÇÃO DA NOTA: Conforme item 6.1.2 do Manual do Candidato, aqueles candidatos que pretenderem utilizar a nota da apresentação para substituição ao papel exercido no exame do respectivo Kata deverão manifestar em campo específico no formulário de inscrição. A pontuação dos juízes será somada e após dividida entre os itens de avaliação para definição da média.

1) Condições específicas para Nage-no-kata em virtude da exigência das funções de tori e uke:

Para candidatos regularmente inscritos no Curso de Nage-no-kata 2026:

a. Poderão realizar as duas funções no Campeonato Estadual de Kata, desde que contemplem inscrições em duas diferentes categorias.

Uma função na modalidade Nage-no-kata Dangai (com o parceiro faixa marrom ou inferior) Outra função na modalidade Nage-no-kata Yudansha (com o parceiro faixa preta)

b. Caso realizem apenas uma das categorias, poderão utilizar a nota da competição apenas no papel exercido (tori ou uke) validando para seu exame do CURSO. Neste caso, deverão apresentar a outra função no exame do curso (dia 27/06/2026).

2) Condições específicas para candidatos regularmente inscritos no curso de Katame-no-kata, Ju-no-Kata, Kime-no-Kata e Kodokan-Goshin-Jutsu 2026.

a. Poderão utilizar a nota da apresentação caso exerçam o papel de TORI na competição.

3) Todos os candidatos regularmento inscritos na reciclagem do seu curso em seu respectivo Kata que participarem do Estadual de Kata e concluírem suas apresentações, serão considerados reciclados.

DICAS GERAIS PARA PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS DE KATA

Conceitos gerais do sistema avaliativo:

-Técnica esquecida/erro grave: Caso o tori ou uke não executam (omitem) a técnica na ordem prevista e quando ocorrem evidentes hesitações.
-Erro grande: Quando a execução do princípio é incorreta.
-Erro médio: Quanto um ou mais elementos do princípio não são aplicados de modo correto.
-Erro pequeno: Técnica aplicada de modo imperfeito. Essas imperfeições não comprometem o princípio da técnica.

SISTEMA DE PONTUAÇÃO		
TIPO DE ERRO	**QUANTO DESCONTAR**	**QUANTIDADE DE ERRO(s) PERMITIDA POR TÉCNICA**
Técnica Esquecida/Erro Grave*	10 pontos	1
Grande	5 pontos	1
Médio	3 pontos	1
Pequeno	1 ponto	2
AJUSTE: O juiz tem possibilidade de ajustar a nota com +0,5 ou -0,5 quando o erro for considerado mais ou menos grave. Somente uma vez por técnica. *Uma técnica esquecida terá pontuação zero. Se a avaliação for unânime pelos avaliadores, a pontuação final será dividida pela metade. Se mais uma técnica for esquecida, a pontuação será também zero mas a pontuação final não será novamente dividida.		

ORIENTAÇÕES GERAIS AOS COMPETIDORES:

1) PREPARAÇÃO: O KATA exige concentração e coordenação, sua apresentação deve preconizar uma boa etiqueta e respeitar as formalidades.

2) ETIQUETA: O judogi deve ser branco, limpo e apenas com patchs oficiais/regulamentados. Mantenha sua faixa (obi) bem amarrada, utilizando nó tradicional.

3) SAUDAÇÕES: As saudações são um item avaliado na apresentação. Devem ser realizadas com simplicidade e elegância:

4) HARMONIA: A apresentação deve respeitar um mesmo ritmo do início ao fim (respeitando-se a diferença entre determinadas execuções de técnicas). Importante observar o tempo de intervalo e local de posicionamento entre a aplicação de uma técnica, queda, reposicionamento, e o início da próxima execução.

5) SHINTAI: Os Kata apresentam variadas formas de deslocamento (shintai) ao longo de sua apresentação. Fiquem atentos ao momento de usar cada uma delas.

6) KUMI-KATA: Importante demonstrar de maneira correta a pegada (kumi-kata) correspondente a cada técnica.

7) KUZUSHI e TSUKURI: Após estabelecer o kumi-kata e realizar o shintai apropriado, o tori deve evidenciar o momento de desequilíbrio (kuzushi) do uke e preparação (tsukuri) imediatamente anterior a projeção ou posição final.

8) KAKE: A execução/projeção (kake) deve ser demonstrada com ikioi (impulso com força, velocidade e vigor), sem perder o equilíbrio.

9) ZANSHIN: Após a execução do movimento de projeção, deve ser realizado o Zanshin (atenção contínua), postura final que evidencie domínio e controle.

10) NAGE-NO-KATA: é composto por cinco (5) grupos de técnicas de arremesso separados de acordo com sua natureza, são eles: te-waza, koshi-waza, ashi-waza, masutemi-waza e yoko-sutemi-waza. Cada grupo é formado por uma sequência de três técnicas, que são práticas do lado direito e esquerdo. A base das técnicas de arremesso é adquirida através da prática pelo kuzushi, tsukuri e kake.

11) KATAME-NO-KATA é composto por cinco técnicas representativas selecionadas de Osaekomi-waza, Shime-waza e Kansetsu-waza. A lógica básica e a aplicação das técnicas com métodos corretos de imobilização, contra-ataque, estrangulamento e travamento das articulações contra um oponente são adquiridas ao aprender isso Kata.

12) JU-NO-KATA é uma composição dinâmica, expressiva e ginástica de métodos de ataque e defesa em uma série de ações lentas e moderada. São três (3) grupos com cinco (5) técnicas em cada grupo.

13) KIME-NO-KATA: A importância desta prática é dominar o Tai-sabaki, formas eficazes de controlar o adversário e de luta combativa. São oito (8) técnicas em Idori e doze (12) técnicas em Tachiai.

14) KODOKAN-GOSHIN-JUTSU: é um conjunto que indica princípios e técnicas de autodefesa aplicáveis. Todo o conceito do Kata se resume no Tori controlando o Uke, seja desarmando ou projetando o oponente, após receber cada um dos ataques. São doze (12) técnicas em ataques sem armas e nove (9) técnicas em ataques com armas.

"No kata estão o significado e a estética do Judô. A prática dos kata desenvolve no judoca maior sensibilidade na compreensão das técnicas, lhe dando maior capacidade para penetrar na ciência dos golpes, na filosofia desta nobre arte. É no kata que está o espírito do judô, sem o qual é impossível perceber o objetivo" – JIGORO KANO.

gov.br
Documento assinado digitalmente
LUIZ BAYARD MARTINS DOS SANTOS
Data: 20/05/2026 11:19:09-0300
Verifique em https://validar.iti.gov.br

Luiz Bayard Martins dos Santos
Presidente da Federação Gaúcha de Judô

gov.br
Documento assinado digitalmente
ALEXANDRE SCOPEL VANIN
Data: 20/05/2026 10:56:41-0300
Verifique em https://validar.iti.gov.br

Alexandre Scopel Vanin
Coordenador de Kata da Federação Gaúcha de Judô