

**BOLETIM OFICIAL FGJ 075/2024**  
**CAMPEONATO ESTADUAL DE KATA**  
**SENSEI TERUO OBATA E FESTIVAL ESTÍMULO DE KATA**

**Data:** 20/10/2024 – Domingo

**Horário de início:** 8:00

**Local:** CETE – Rua Gonçalves Dias, 700, bairro Menino Deus, Porto Alegre - RS

**PÚBLICO:**

O CAMPEONATO ESTADUAL DE KATA – SENSEI TERUO OBATA será disputado entre duplas de judocas a partir da classe Sub 13, filiados a FGJ e com a anuidade em dia.

O FESTIVAL ESTÍMULO DE KATA será realizado entre duplas de judocas de qualquer classe, filiados a FGJ e com a anuidade em dia.

**INSCRIÇÕES**

Deverão ser realizadas pelo preenchimento do seguinte formulário <https://forms.gle/fMoCLXnuxDJjqvXV8> até as 24 horas do dia 16/10/2024, quarta-feira. As inscrições e modificações realizadas fora do prazo não serão aceitas sob nenhuma hipótese.

A taxa de inscrição para o ESTADUAL é de R\$120,00 (cento e vinte reais) POR DUPLA e do FESTIVAL é de R\$ 60,00 (sessenta reais) por DUPLA e deverá ser paga via depósito na Agência 0116, Conta 85685-1 do Banco Sicredi ou PIX Chave CNPJ 89.270.888/0001-96 tendo como favorecido a Federação Gaúcha de Judô, sendo o comprovante anexado no formulário acima vinculado.

**SISTEMA DE COMPETIÇÃO**

**ESTADUAL:** As duplas deverão apresentar todas as técnicas e procedimentos próprios da modalidade de Kata escolhida. Serão adotadas as regras de avaliação da Federação Internacional de Judô em bancas compostas por no mínimo 3 e no máximo 5 juízes.

**FESTIVAL:** As duplas deverão apresentar a cerimônia de abertura, 1 (um) grupo de técnicas da modalidade escolhida de livre escolha e cerimônia de encerramento.

**CATEGORIAS - ESTADUAL**

Serão 5 (cinco) categorias de KATA que estarão em disputa no ESTADUAL:

Nage-no-kata  
Katame-no-kata  
Ju-no-kata  
Kime-no-kata  
Kodokan-goshin-jutsu

**CLASSES - ESTADUAL**

A competição estadual será dividida em nas seguintes classes:

Nage-no-kata  
Divisão especial\* - sub13/sub15 (\*serão exigidos apenas os grupos de Koshi-Waza e Ashi-Waza)  
Dangais - Amarela até marrom.  
Yudanshas – faixas pretas (se um dos competidores for Yudansha, automaticamente a dupla terá este enquadramento)



Katame-no-kata – Classe única  
Ju-no-kata – Classe única  
Kime-no-kata – Classe única  
Kodokan-goshin-jutsu – Classe única

FESTIVAL – Todas as categorias e classes integradas em sistema de exibição sem classificação.

### **CLASSIFICAÇÃO E PREMIAÇÃO**

ESTADUAL: Serão considerados os vencedores de cada categoria da respectiva modalidade os que obtiverem a maior pontuação final, em ordem decrescente, para apurar a classificação de campeão, vice-campeão e terceiro lugar, que serão premiados com a respectiva medalha. Em caso de empate de pontos entre as duplas, serão adotados os seguintes critérios, considerando a avaliação dos juízes:

1. Menor número de erros grandes. Vence quem cometer o menor número de erros grandes;
2. Menor número de erros médios. Se a quantidade dos erros grandes permanecer a mesma, vence quem tiver o menor número de erros médios;
3. Menor número de erros pequenos. Se a quantidade dos erros médios permanecer o mesmo, vence a dupla com o menor número de erros pequenos;
4. Nova apresentação. Permanecendo o empate, as duplas deverão realizar uma nova apresentação.

FESTIVAL: Todas as duplas que cumprirem os requisitos da apresentação serão agraciadas com uma medalha de participação.

### **REGRAMENTOS ESPECÍFICOS PARA CANDIDATOS A EXAME DE PROMOÇÃO**

PONTUAÇÃO: Para candidatos a exame de graduação será outorgada pontuação de campeonato estadual de Kata, conforme item 4 do Manual do Candidato 2024: campeão (50), vice-campeão (40), terceiros-lugares (30) e participação (20) pontos

**UTILIZAÇÃO DA NOTA:** Conforme item 6.1.2 do Manual do Candidato, aqueles candidatos que pretenderem utilizar a nota da apresentação para substituição ao papel exercido no exame do respectivo Kata deverão manifestar em campo específico no formulário de inscrição. A pontuação dos juízes será somada e após dividida entre os itens de avaliação para definição da média.

Condições específicas para Nage-no-kata em virtude da exigência das funções de tori e uke  
Para candidatos ao exame final em 2024:

- 1) Reprovados no exame do curso de Nage-no-kata 2024 em UMA função (tori ou uke), terão duas alternativas:
  - a) Poderão participar do Campeonato Estadual de Kata no papel em que foram reprovados e utilizar a nota para substituição da nota recebida no Exame do Curso
  - b) ou apresentar-se perante a banca de avaliação no exame final junto ao Waza
- 2) Reprovados no exame do curso de Nage-no-kata 2024 nas DUAS funções (tori e uke):
  - a) Poderão participar do Campeonato Estadual de Kata em UMA das funções que foram reprovados e utilizar a nota para substituição da nota recebida no Exame do Curso. E apresentar-se perante a banca de avaliação no exame final junto ao Waza na OUTRA função.
  - b) Poderão realizar as duas funções no Campeonato Estadual de Kata, desde que contemplem duas diferentes categorias.

- Uma função na modalidade Nage-no-kata Dangai (com o parceiro faixa marrom ou inferior)



- Outra função na modalidade Nage-no-kata Yudansha (com o parceiro faixa preta)

**Para candidatos ao exame final em 2025:**

1) Reprovados no exame do curso de Nage-no-kata 2024 em UMA função: (tori ou uke):

a) Poderão participar do Campeonato Estadual de Kata no papel em que foram reprovados e utilizar a nota para substituição da nota recebida no Exame do Curso

2) Reprovados no exame do curso de Nage-no-kata 2024 nas DUAS funções (tori e uke):

a) Poderão realizar as duas funções no Campeonato Estadual de Kata, desde que contemplem duas diferentes categorias.

- Uma função na modalidade Dangai (com o parceiro faixa marrom ou inferior)

- Outra função na modalidade Yudansha (com o parceiro faixa preta)

**DICAS GERAIS PARA PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS DE KATA**

Conceitos gerais do sistema avaliativo:

-Técnica esquecida/erro grave: Caso o tori ou uke não executam (omitem) a técnica na ordem prevista e quando ocorrem evidentes hesitações.

-Erro grande: Quando a execução do princípio é incorreta.

-Erro médio: Quanto um ou mais elementos do princípio não são aplicados de modo correto.

-Erro pequeno: Técnica aplicada de modo imperfeito. Essas imperfeições não comprometem o princípio da técnica.

<b>SISTEMA DE PONTUAÇÃO</b>		
<b>TIPO DE ERRO</b>	<b>QUANTO DESCONTAR</b>	<b>QUANTIDADE DE ERRO(S) PERMITIDA POR TÉCNICA</b>
Técnica Esquecida/Erro Grave*	10 pontos	1
Grande	5 pontos	1
Médio	3 pontos	1
Pequeno	1 ponto	2

AJUSTE: O juiz tem possibilidade de ajustar a nota com +0,5 ou -0,5 quando o erro for considerado mais ou menos grave. Somente uma vez por técnica.  
\*Uma técnica esquecida terá pontuação zero. Se a avaliação for unânime pelos avaliadores, a pontuação final será dividida pela metade. Se mais uma técnica for esquecida, a pontuação será também zero mas a pontuação final não será novamente dividida.



1) **PREPARAÇÃO:** O KATA exige concentração e coordenação, sua apresentação deve preconizar uma boa etiqueta e respeitar as formalidades.

2) **ETIQUETA:** O judogi deve ser branco, limpo e apenas com patches oficiais/regulamentados. Mantenha sua faixa (obi) bem amarrada, utilizando nó tradicionais.

3) **SAUDAÇÕES:** As saudações são um item avaliado na apresentação. Devem ser realizadas com simplicidade e elegância:

4) **HARMONIA:** A apresentação deve respeitar um mesmo ritmo do início ao fim (respeitando-se a diferença entre determinadas execuções de técnicas). Importante observar o tempo de intervalo e local de posicionamento entre a aplicação de uma técnica, queda, reposicionamento, e o início da próxima execução.

5) **SHINTAI:** Os Kata apresentam variadas formas de deslocamento (shintai) ao longo de sua apresentação. Fiquem atentos ao momento de usar cada uma delas.

6) **KUMI-KATA:** Importante demonstrar de maneira correta a pegada (kumi-kata) correspondente a cada técnica.

7) **KUZUSHI e TSUKURI:** Após estabelecer o kumi-kata e realizar o shintai apropriado, o tori deve evidenciar o momento de desequilíbrio (kuzushi) do uke e preparação (tsukuri) imediatamente anterior a projeção ou posição final.

8) **KAKE:** A projeção (kake) deve ser demonstrada com ikioi (impulso com força, velocidade e vigor), sem perder o equilíbrio.

9) **ZANSHIN:** Após a execução do movimento de projeção, deve ser realizado o Zanshin (atenção contínua), postura final que evidencie domínio e controle.

10) **NAGE-NO-KATA:** é composto por cinco (5) grupos de técnicas de arremesso separados de acordo com sua natureza, são eles: te-waza, koshi-waza, ashi-waza, masutemi-waza e yoko-sutemi-waza. Cada grupo é formado por uma sequência de três técnicas, que são práticas do lado direito e esquerdo. A base das técnicas de arremesso é adquirida através da prática pelo kuzushi, tsukuri e kake.

11) **KATAME-NO-KATA** é composto por cinco técnicas representativas selecionadas de Osaekomi-waza, Shime-waza e Kansetsu-waza. A lógica básica e a aplicação das técnicas com métodos corretos de imobilização, contra-ataque, estrangulamento e travamento das articulações contra um oponente são adquiridas ao aprender isso Kata.

12) **JU-NO-KATA** é uma composição dinâmica, expressiva e ginástica de métodos de ataque e defesa em uma série de ações lentas e moderada. São três (3) grupos com cinco (5) técnicas em cada grupo.

13) **KIME-NO-KATA:** A importância desta prática é dominar o Tai-sabaki, formas eficazes de controlar o adversário e de luta combativa. São oito (8) técnicas em Idori e doze (12) técnicas em Tachiai.

14) **KODOKAN-GOSHIN-JUTSU:** é um conjunto que indica princípios e técnicas de autodefesa aplicáveis. Todo o conceito do Kata se resume no Tori controlando o Uke, seja desarmando ou projetando o oponente, após receber cada um dos ataques. São doze (12) técnicas em ataques sem armas e nove (9) técnicas em ataques com armas.

“No kata estão o significado e a ética do Judô. A prática dos kata desenvolve no judoca maior sensibilidade na compreensão das técnicas, lhe dando maior capacidade para penetrar na ciência dos golpes, na filosofia desta nobre arte. É no kata que está o espírito do judô, sem o qual é impossível perceber o objetivo” – JIGORO KANO.

Prof. Alexandre Scopel Vanin  
Coordenador Estadual de Kata - FGJ

