

BOLETIM OFICIAL 88/2023 - CAMPEONATO ESTADUAL DE KATA – SENSEI TERUO OBATA E FESTIVAL ESTÍMULO DE KATA

Data: 28/10/2023 – Sábado

Horário de início: 8:00

Local: CETE – Rua Gonçalves Dias, 700, bairro Menino Deus, Porto Alegre - RS

PÚBLICO

O CAMPEONATO ESTADUAL DE KATA – SENSEI TERUO OBATA será disputada entre duplas de judocas a partir da classe sub 13, filiados a FGJ e com a anuidade em dia.

O FESTIVAL ESTÍMULO DE KATA será realizado entre duplas de judocas de qualquer classe, filiados a FGJ e com a anuidade em dia

INSCRIÇÕES

Deverão ser realizadas pelo preenchimento do seguinte formulário <https://forms.gle/prpTRY9CoKXnF3z56> até as 24 horas do dia 25/10/2023, quarta-feira. As inscrições e modificações realizadas fora do prazo não serão aceitas sob nenhuma hipótese. A taxa de inscrição para o **ESTADUAL** é de R\$100,00 (cem reais) POR DUPLA e do **FESTIVAL** é de R\$ 50,00 (cinquenta reais) por DUPLA e deverá ser paga via depósito na Agência 0116, Conta 85685-1 do Banco Sicredi ou PIX Chave CNPJ 89.270.888/0001-96 tendo como favorecido a Federação Gaúcha de Judô, sendo o comprovante anexado no formulário acima vinculado. Os comprovantes de pagamento de inscrição deverão ser encaminhados IMPRETERIVELMENTE até dia 26/10/2023 (quinta-feira) no WhatsApp da Secretaria da FGJ.

SISTEMA DE COMPETIÇÃO

ESTADUAL: As duplas deverão apresentar todas as técnicas e procedimentos próprios da modalidade de Kata escolhida. Serão adotadas as regras de avaliação da Federação Internacional de Judô em bancas compostas por no mínimo 3 e no máximo 5 juizes.

FESTIVAL: As duplas deverão apresentar a cerimônia de abertura, 1 (um) grupo de técnicas da modalidade escolhida de livre escolha e cerimônia de encerramento.

CATEGORIAS - ESTADUAL

Serão 5 (cinco) categorias de KATA que estarão em disputa no ESTADUAL:

- a) **Nage-no-kata**
- b) **Katame-no-kata**
- c) **Ju-no-kata**
- d) **Kime-no-kata**
- e) **Kodokan-goshin-jutsu**

CLASSES - ESTADUAL

A competição estadual será dividida em nas seguintes classes:

a) Nage-no-kata

Divisão especial* sub13/sub15 (*serão exigidos apenas os grupos de Koshi-Waza e Ashi-Waza)

Dangais - Amarela até o marrom.

Yudanshas – faixas pretas (se um dos competidores for Yudansha, automaticamente a dupla terá este enquadramento)

b) Katame-no-kata – Classe única**c) Ju-no-kata – Classe única****d) Kime-no-kata – Classe única****e) Kodokan-goshin-jutsu – Classe única**

FESTIVAL – Todas as categorias e classes integradas em sistema de exibição sem classificação.

CLASSIFICAÇÃO E PREMIAÇÃO

ESTADUAL: Serão considerados os vencedores de cada categoria da respectiva modalidade os que obtiverem a maior pontuação final, em ordem decrescente, para apurar a classificação de campeão, vice-campeão e terceiro lugar, que serão premiados com a respectiva medalha. Em caso de empate na nota, o critério de desempate será em favor do candidato de maior idade (os resultados serão divulgados ao final de todas as apresentações).

FESTIVAL: Todas as duplas que cumprirem os requisitos da apresentação serão agraciadas com uma medalha de participação.

REGRAMENTOS ESPECÍFICOS PARA CANDIDATOS A EXAME DE PROMOÇÃO

PONTUAÇÃO: Para candidatos a exame de graduação será outorgada pontuação de campeonato estadual de Kata, conforme item 4 do Manual do Candidato 2023: campeão (50), vice-campeão (40), terceiros-lugares (30) e participação (20) pontos

UTILIZAÇÃO DA NOTA: Conforme item 6.1.4 do Manual do Candidato, aqueles candidatos que pretenderem utilizar a nota da apresentação para substituição ao papel exercido no exame do respectivo Kata deverão manifestar em campo específico no formulário de inscrição. A pontuação dos juizes será somada e após dividida entre os itens de avaliação para definição da média.

DICAS GERAIS PARA PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS DE KATA

Conceitos gerais do sistema avaliativo:

-**Técnica esquecida/erro grave:** Caso o tori ou uke não executam (omitem) a técnica na ordem prevista e quando ocorrem evidentes hesitações.

-**Erro grande:** Quando a execução do princípio é incorreta.

-**Erro médio:** Quanto um ou mais elementos do princípio não são aplicados de modo correto.

-**Erro pequeno:** Técnica aplicada de modo imperfeito. Essas imperfeições não comprometem o princípio da técnica.

SISTEMA DE PONTUAÇÃO		
TIPO DE ERRO	QUANTO DESCONTAR	QUANTIDADE DE ERRO (s) PERMITIDA POR TÉCNICA
Técnica Esquecida/Erro Grave*	10 pontos	1
Grande	5 pontos	1
Médio	3 pontos	1
Pequeno	1 ponto	2

AJUSTE: O juiz tem possibilidade de ajustar a nota com +0,5 ou -0,5 quando o erro for considerado mais ou menos grave. Somente uma vez por técnica.
*Uma técnica esquecida terá pontuação zero. Se a avaliação for unânime pelos avaliadores, a pontuação final será dividida pela metade. Se mais uma técnica for esquecida, a pontuação será também zero mas a pontuação final não será novamente dividida.

1) **PREPARAÇÃO:** O KATA exige concentração e coordenação, sua apresentação deve preconizar uma boa etiqueta e respeitar as formalidades.

2) **ETIQUETA:** O judogi deve ser branco, limpo e apenas com patches oficiais/regulamentados. Mantenha sua faixa (obi) bem amarrada, utilizando nó tradicionais.

3) **SAUDAÇÕES:** As saudações são um item avaliado na apresentação. Devem ser realizadas com simplicidade e elegância:

4) **HARMONIA:** A apresentação deve respeitar um mesmo ritmo do início ao fim (respeitando-se a diferença entre determinadas execuções de técnicas). Importante observar o tempo de intervalo e local de posicionamento entre a aplicação de uma técnica, queda, reposicionamento, e o início da próxima execução.

5) **SHINTAI:** Os Kata apresentam variadas formas de deslocamento (shintai) ao longo de sua apresentação. Fiquem atentos ao momento de usar cada uma delas.

6) **KUMI-KATA:** Importante demonstrar de maneira correta a pegada (kumi-kata) correspondente a cada técnica.

7) **KUZUSHI e TSUKURI:** Após estabelecer o kumi-kata e realizar o shintai apropriado, o tori deve evidenciar o momento de desequilíbrio (kuzushi) do uke e preparação (tsukuri) imediatamente anterior a projeção ou posição final.

8) **KAKE:** A projeção (kake) deve ser demonstrada com ikioi (impulso com força, velocidade e vigor), sem perder o equilíbrio.

9) **ZANSHIN:** Após a execução do movimento de projeção, deve ser realizado o Zanshin (atenção contínua), postura final que evidencie domínio e controle.

10) NAGE-NO-KATA: é composto por cinco (5) grupos de técnicas de arremesso separados de acordo com sua natureza, são eles: te-waza, koshi-waza, ashi-waza, masutemi-waza e yoko-sutemi-waza. Cada grupo é formado por uma sequência de três técnicas, que são práticas do lado direito e esquerdo. A base das técnicas de arremesso é adquirida através da prática pelo kuzushi, tsukuri e kake.

11) KATAME-NO-KATA é composto por cinco técnicas representativas selecionadas de Osaekomi-waza, Shime-waza e Kansetsu-waza. A lógica básica e a aplicação das técnicas com métodos corretos de imobilização, contra-ataque, estrangulamento e travamento das articulações contra um oponente são adquiridas ao aprender isso Kata.

12) JU-NO-KATA é uma composição dinâmica, expressiva e ginástica de métodos de ataque e defesa em uma série de ações lentas e moderadas. São três (3) grupos com cinco (5) técnicas em cada grupo.

13) KIME-NO-KATA: A importância desta prática é dominar o Tai-sabaki, formas eficazes de controlar o adversário e de luta combativa. São oito (8) técnicas em Idori e doze (12) técnicas em Tachiai.

14) KODOKAN-GOSHIN-JUTSU: é um conjunto que indica princípios e técnicas de autodefesa aplicáveis. Todo o conceito do Kata se resume no Tori controlando o Uke, seja desarmando ou projetando o oponente, após receber cada um dos ataques. São doze (12) técnicas em ataques sem armas e nove (9) técnicas em ataques com armas.

“No kata estão o significado e a ética do Judô. A prática dos kata desenvolve no judoca maior sensibilidade na compreensão das técnicas, lhe dando maior capacidade para penetrar na ciência dos golpes, na filosofia desta nobre arte. É no kata que está o espírito do judô, sem o qual é impossível perceber o objetivo” – JIGORO KANO.

Porto Alegre, 11 de outubro de 2023.



Prof. Alexandre Scopel Vanin
Coordenador Estadual de Kata - FGJ